

LINESdead**LINES**life**LINES**

Compagnie NÖ

création 2026-2028



Création avec deux danseuses/cordelistes, une musicienne et un sculpteur de son.

**Pour un public ponctuellement
participatif, à partir de 6 ans.**

**durée ~30min
en salle ou en extérieur**

Explorer les lignes qui croisent nos vies, que nous croisons, et ce qui s'y passe alors.

Déplacer les lignes,
écrire entre les lignes,
faire bouger les lignes.

The background of the image is a close-up of crumpled, off-white paper. The paper is heavily textured with numerous folds, creases, and shadows, giving it a three-dimensional appearance. A single, thin, bright green line is drawn vertically across the center-right portion of the image, cutting through the folds of the paper. The lighting is soft and even, highlighting the intricate details of the crumpled surface.

L'espace intérieur et extérieur écouté et scruté avec clarté, franchise – perméable au point d'en être palpable.

Dans LINESdeadLINESlifelines, trois générations de danseuses/cordelistes se croisent autour de la thématique des lignes de vie.

Trois résonances bien différentes.

Avec cordes, danse, musique et texte, elles mettent en évidence les invisibles lignes, celles qui les ont amenées où elles sont, et celles qui tracent leurs avenir.

Le public, à quelques moments charnières, est sollicité pour explorer ses propres lignes, flexibilités et points de ruptures. Ça va un peu secouer.

En suivant une ligne extérieure, on nourrit un rêve intérieur : parfois ce rêve meurt, la poursuite de la ligne pourtant, parfois continue.

Accidentellement ou volontairement, nous traversons des lignes. En tant que circassiennes, physiquement. En dépassant une ligne, l'énormité de cet acte est contrebalancée par la continuité des 'petites' choses...la respiration, les perceptions des sens, la présence des autres.

Dépasser les lignes et se retourner : La nouvelle perspective transforme, non pas le passé, mais sa compréhension, l'écriture de son histoire, sa transmission.

'LINESdeadLINESlifelines' pourra être joué en diptyque avec 'La voix de l'autre' - pièce chorégraphique aérienne de 25 minutes - l'équipe en tournée est la même

Jutta, Heather et Laetitia se sont déjà rencontrées autour de la re-création du premier spectacle de la compagnie, "La voix de l'autre - autrement" (titre provisoire). L'élan de la création de LINESdeadLINESlifelines s'adosse à cette démarche de reprise de répertoire, poursuivant le désir de transmission, de partager le langage de la Cie Nö avec et à travers d'autres artistes de cirque.

Avec 'la voix de l'Autre' (2000), la Compagnie Nö a tracé le fil rouge de son cheminement créatif.

Là où cette pièce fondatrice est onirique et laisse rêver à tous les possibles, LINESdeadLINESlifelines s'ancre dans une réalité plus terre à terre. Le même timbre de focus clair, si caractéristique à la corde lisse, est repris avec de nouveaux angles de vue. Et avec 25 ans d'écart.

Le projet **LINES**dead**LINES**life**LINES** origines

de Jutta

En entrée de matière, faisons une boucle dans historique de la compagnie :

"La voix de l'autre" (créé en 2000) dégage une force onirique, d'un rêve réalisable, avec un timbre d'invincibilité. Mais est-ce que je ne suis pas en train de réécrire l'histoire ? En réalité, nous avons écouté les mouvements de la corde, écrits les mouvements chorégraphiques minuscules bouts par minuscules bouts. Rien d'autre, ou presque. La grande ligne, elle était le plus souvent invisible, enfouie, à peine perceptible. Nous étions dedans, nous ne nous posions pas les questions de cette façon.

Aujourd'hui, je ne sens plus l'élan de parler de l'invincible. Je veux parler de quand le champ de mon action se densifie, se contracte, se précise au point de devenir une ligne tranchante. D'une autre façon, je sens plus de force dans cette conscience de fragilité. Là, est l'espace de vie et de mort, celui qui n'est pas extra-ordinaire, l'endroit bascule qui est là à tout moment.

LINESdead**LINES**life**LINES** est issue de l'expérience créative de ces deux dernières années. Entre 2023 et 2025, dans le désir de retrouvailles directes avec le public, j'ai créé un bal guidé pour débutant.e.s. J'ai voulu aller à ce qui pour moi est à la base de la danse et de la musique : de les vivre ensemble. Je suis restée délibérément au premier degré dans cette proposition. A la base.

J'ai traversé cette aventure en y découvrant un puits d'énergie intact, neuf, inépuisable. Et j'ai confronté mes pires peurs, doutes et fragilités. Rester dans le vrai et à la base, ce n'est pas de tout repos.

Etre dans la lucidité, le calme, l'isotone, pour percevoir les lignes qui me tirent, pouvoir prendre des décisions en évitant la fuite en avant. Distinguer entre rupture et séparation. Il faut courage et endurance pour rester là, goûter et apprécier ces instants assez longtemps pour ne pas revenir en surface les mains vides.

Laissant la place d'aérienne à de nouvelles générations je me suis glissée dans ma place de musicienne, qui m'attend depuis l'enfance. Des lignes suivies depuis des années ont été si palpables ! Mon élan de transmission, en tant que circassienne, musicienne, artiste, prend racine dans ce parcours.

L
I
N
E
S
d
e
a
d
L
I
N
E
S
l
i
f
e
L
I
N
E
S
q
u
i

Note d'intention

Langage - Pistes de départ

Le spectacle alterne entre anecdotique/graphique et organique. Les deux timbres se cherchent, oscillent, dans une idée de superpositions momentanées. Ils se rapprochent pour arriver à une convergence des registres.

Là, une ligne de fond s'ouvre, acérée comme une lame, d'une profondeur qui va jusque dans nos entrailles.

Une lecture de la réalité par son bord tranchant.

L'humour sauve. Sauf parfois, où l'apparence soudaine d'une ligne acérée nous coupe le souffle, nous glace le sang, nous enlève le sol sous les pieds. Comment nous nous rattrapons ?

Là, saisir le fil de l'honnêteté, le suivre, voir où il nous mène.

Un univers alerte, à l'écoute : l'ambiance générale paraît fragile, mais aussi empreinte de légèreté, dû à la lisibilité des situations.

LINESdead**LINES**life**LINES** utilise des éléments d'écriture de la danse, du cirque, du texte et de la musique pour soutenir une présence d'artistes parlant de la complexité de nos choix et de nos cheminements.

P
o
u
r
f
a
i
r
e
c
o
u
r
t
o
n
a
p
p
e
l
i
e
L
I
N
E
S

Nous formons une équipe en partie complice de longue date et en partie nouvelle, riche de sa diversité : les voix des artistes de trois générations se mélangent. Nous nous sommes trouvé.e.s, car, à la base, nous avons le même désir d'honnêteté, de rencontre avec le public.

Ensemble, nous embarquons le **public** et aussi, nous l'invitons à s'engager différemment.

Un **matériau** solide sera utilisé pour symboliser les expériences de concentration, densification, illustrant la thématique de façon spatiale, accessible particulièrement aux enfants et aux âmes d'enfant. Cette recherche est en cours.

Nous demanderons au public de mettre la main à la pâte, à des moments clés.

La **musique** est composée et jouée live par Jutta aux instruments et par Manu Le Duigou au son. Sa façon de sculpter le **son** soutient aussi la perception de transformation de la matière. La musique et la texture sonore forment un support sans faille — un filet sans mots, un inconscient riche en ressources.

Un temps d'écriture de **textes** en amont et pendant la création accompagne la recherche. De loin en loin, le présent de l'action scénique s'y trouve ancré.

L'**écriture chorégraphique** souligne les espaces disponibles, les élans intérieurs, les corps tendus.

Partenariats recherchés : coproductions, accueils en résidence, préachats

création 2026-2028

calendrier

1er semestre 2026 : une résidence d'écriture pour 2 artistes

automne 2026 : une résidence de création pour 4 artistes

2027 : une à deux résidences de création pour 4 artistes et regards extérieurs, avec point d'accroche

2027-2028 : une résidence pour création lumière et finalisation de la création pour l'équipe complète

Le public sera ponctuellement sollicité pendant ce spectacle.

Il est important d'avoir des moments de portes ouvertes pendant chaque résidence.

éléments techniques

espace scénique : plateau min largeur 8m x prof 6m, hauteur min 6m

sol parquet lisse

un point d'accroche central

disposition : frontale, en demi-cercle, circulaire

en salle ou en extérieur

portique autoportant disponible h 7,5m, 7x7x7m au sol

durée : ~30 minutes

équipe en tournée :

trois artistes (de cirque/chorégraphiques/musicienne), un créateur/régisseur son, un régisseur lumière/général

en diptyque avec 'La voix de l'autre' :

durée : ~1h

espace identique

équipe identique

LINESdeadLINESlifeLINES

équipe

corde lisse, jeu et danse – Laetitia Lefeuve,

Heather Colahan-Losh

musique, jeu et danse – Jutta King

traitement sonore et régie son – Manu Le Duigou

régie générale – Fabien Sanchez ou Thomas Bourreau

création lumière – Thomas Bourreau

création costumes – distribution en cours

regards chorégraphique et dramaturgique – Christel Foucault,

Roberto Magro

production – Muriel Charpentier

écriture préalable ainsi que partagée en résidence avec les interprètes

idée originale de Jutta King

coproduction La Loggia, Paimpont – recherche de coproductions et partenariats en cours

Jutta King - formée à l'ENACR, 8ème promotion, cordeliste, artiste chorégraphique et musicienne, fondatrice et directrice artistique de la Cie Nö, a été interprète entre autre pour Transe Express, le Ballet National de Marseille, l'Opéra Théâtre, l'Ensemble Orchestral Contemporain, Motus Modules, Cirque Romanès... Elle développe différents projets : sur scène, pédagogiques et participatifs. Ce partage est pour elle une nécessité qui vise à nourrir une vitalité toujours renouvelée, directe et essentielle.



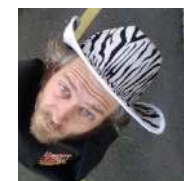
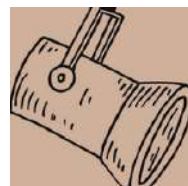
Heather Colahan-Losh - artiste de cirque, diplômée du Centre National des Arts du Cirque (Châlons-en-Champagne) en 2025 et du National Centre for Circus Arts (Londres) en 2023. Elle est spécialisée en corde lisse et explore comment l'utilisation de la corde peut lui offrir des possibilités de mouvement et d'expression qui ne sont pas accessibles au sol.

Laetitia Lefeuvre - artiste de cirque, formée à la danse dès l'enfance et psychomotricienne diplômée, se forme à l'acrobatie aérienne à Lima puis à Berlin. Elle travaille comme artiste aérienne et danseuse, notamment avec la Cie Agarrate Catalina. Elle est aussi la directrice artistique de la compagnie Les Jardins. En parallèle, elle continue d'écrire, et s'engage dans de nombreux projets sociaux et éducatifs dans plusieurs pays.



Manu Le Duigou - sonorisateur, créateur son, il travaille dans le domaine du spectacle vivant et de l'enregistrement. Dans son parcours, des collaborations sur de longues périodes (dont Duo Hamon Martin, Titi Robin, Collectif à l'Envers, Compagnie Nö) développent une entente approfondie, où son façonnage du son participe à l'anatomie des créations, au-delà de l'implication dans le tissage du paysage sonore. Son expérience va des musiques du monde au cirque contemporain, de la musique contemporaine aux spectacles pluridisciplinaires.

Thomas Bourreau - éclairagiste, il travaille pour la mise en lumière et la régie de spectacles, souvent en chapiteau, et pour la musique. Parmi ses créations lumière : Cie Nö (la voix de l'autre/Présents), Le Cirque Désaccordé (Après la pluie/Ildémik/PMP), Les Colporteurs (le fil sous la neige/Sur la route/le Bal des Intouchables/Carte blanche au Chanel), Subliminati Corporation, IOM, Galapiat Cirque, Nacho Flores, 31ème promo du CNAC, Les Mélangeurs, Bêtes de foire, Circo « Eia ».



Fabien Sanchez - régisseur général, régisseur lumière, créateur lumière, il travaille pour le spectacle vivant depuis plusieurs années pour des compagnies, des théâtres et des festivals tel que le Théâtre d'Arles, le Festival d'Avignon, le festival Uzès Danse, Diphtong Cie, Cie Les Inachevés, Cie Nö et bien d'autres. Il collabore aux créations, à la tournée et à l'accueil de nombreux spectacles en France et à l'étranger.

Christel Foucault - regard chorégraphique - danseuse très influencée par Mohamed Ahmada, Myriam Dooge et Hervé Diasnas, elle mène une carrière d'artiste chorégraphique en même temps que de formatrice et chorégraphe pour le théâtre et les arts du cirque. Sollicitée par Jutta dès la première création de la Cie Nö, c'est une intime collaboration entre danse et cirque qui prend forme où l'un et l'autre s'efface pour donner naissance à un troisième.



Roberto Magro - regard dramaturgique - a travaillé comme artiste, dramaturge, professeur et metteur en scène de cirque dans différents pays. Son goût prononcé pour la transmission et la réflexion l'a conduit à devenir directeur artistique de l'école de cirque Flic à Turin de 2005 à 2011. Il a su concilier son travail de pédagogue et ses fonctions de dramaturge et de metteur en scène pour de nombreux artistes et compagnies. Il enseigne régulièrement dans des écoles et des centres de création en Europe et en Amérique latine.



L'invitation au courage, au renouveau.

The background of the image is a close-up of crumpled white paper, creating a textured, undulating surface. A thin, dark green line is drawn across the middle of the image, starting from the left edge and extending towards the right, passing behind the text.

Par moments, le public est invité à participer à ce processus.



Sortir du cadre,

voir ce qui reste,

insoupçonné.

Elle a été fondée en 1999 par Jutta - qui, à l'époque, avait un "Nö" dans son nom, comme les nœuds dans les cordes - cordeliste et violoniste passionnée par le langage abstrait de la danse contemporaine.

En tant que directrice artistique, Jutta impulse les projets, et collabore étroitement avec la danseuse et chorégraphe Christel Foucault et le musicien Octave Juste (PYR) dans presque toutes les créations entre 1999 et 2008, tout en faisant appel à de nombreux artistes et techniciens. La transversalité du langage abstrait à travers différentes techniques, entamée avec 'La voix de l'autre' reste au cœur de la recherche. Les créations ont bénéficié de coproductions et de partenariats dans le domaine du cirque et de la rue et ont toutes été accueillies au Théâtre d'Arles, conventionné pour les nouvelles écritures. Aussi, participant au Tremplin du Théâtre du Gymnase et au prix Auteurs d'Espace de la SACD, festival Chalon dans la rue et au festival d'Avignon, la Cie Nö a porté son langage en dehors du réseau du cirque contemporain. Programmé par Maguy Marin et par Marie-Claude Pietragalla, aux Hivernales d'Avignon et au festival Onze Bouge, elle a pu aller loin dans sa sensibilité du langage de la danse contemporaine.

Actuellement, elle porte trois nouveaux projets enrichis d'un bagage de connaissance du corps et de l'humain plus en finesse et avec des compétences complémentaires. La Cie Nö continue son chemin de cirque, danse et musique, avec de nouvelles attirances : la participation du public, la transmission, de nouvelles écritures.

- 'Le Bal des Pieds Gauches', 'le Bal Express', et 'le Bal des pETITS pETONS' invitent à la danse, en rue ou en salle, pour jeune public et tout public. (créations 2025)
- 'LINESdeadLINESlifeLINES' contient la thématique de transmission et d'écriture. (création 2026-28)
- La voix de l'autre - autrement' (titre provisoire), la re-crédation de 'La voix de l'autre' poursuit ce désir de transmission, en poursuivant le langage de la Cie Nö avec et à travers d'autres équipes artistiques. (reprise 2025-27)

Les créations :

La voix de l'autre (2000)
Présents-Interrogations sur le bonheur (2003)
HerZ (2005)
Baignade Interdite (2006)
Complices (2008)

Crédations en diffusion :

Le Bal Express (2025)
Le Bal des Pieds Gauches (2025)
Le Bal des pETITS pETONS (2025)

En cours de (re)création :

'La voix de l'autre - autrement (titre provisoire)
création 'LINESdeadLINESlifeLINES' (2026-2028)

En 2025, le Bal des Pieds Gauches a été créé avec le concours de l'Agència Catalana del Patrimoni Cultural.

Entre 2000 et 2009 la compagnie Nö a reçu des soutiens pour ses créations de :

- Lauréate d'Auteurs d'espaces - SACD - Chalon dans la rue, du Tremplin du théâtre du Gymnase-Marseille
- Soutiens et coproductions : le Citron Jaune - les Envies Rhônements, Espace Périphérique-Paris, Espace Catastrophe-Bruxelles, la Faïencerie Théâtre de Creil, Théâtre d'Arles, Théâtre Europe-La Seyne-sur-Mer, Gardens-Cité des Arts de la rue-Marseille, 3bisf-Aix-en-Provence, CREAC/ARCHAOS-Marseille, l'Atelier 231 Sotteville-lès-Rouen, le cirque-théâtre d'Elbeuf, le Polaris de Corbas, le Cadran de Briançon,
- Parrainages : Espace Culture Multimédia, Friche de la Belle de Mai Marseille, le CCN de Rillieux-la-Pape/Cie Maguy Marin et le Ballet National de Marseille dans le cadre de l'accueil studio.
- Avec le concours de : Ministère de la Culture : DMDTS, CNC/Dicream, DRAC PACA, du Conseil Régional PACA, du Conseil Général des Bouches-du-Rhône et de la Ville de Marseille.



contacts

Compagnie Nö

+33 6 52 82 08 47

Production :

Muriel Charpentier

+33 6 82 42 89 12

Artistique :

Jutta King

www.no.fr/

[compagnie.noel](mailto:compagnie.noel@gmail.com)

[@gmail.com](mailto:compagnie.noel@gmail.com)

Association loi 1901
Licence L-D-25-1745 cat 2
Siret 43246822100028
Code APE 9001Z

Dossier de présentation - sept 2025

photos : Joshiki

Annexe - Écriture pour le projet *LINESdeadLINESlifeLINES* - Résidence d'écriture

Écriture pour le projet LINESdeadLINESlifeLINES - Résidence d'écriture

spectacle impliquant trois artistes polyvalentes en aérien, danse et musique sur scène et un régisseur/sculpteur de son en régie

Le spectacle est basé sur une trame de texte et de musique écrite en amont. La résidence est dédiée à cette écriture.

La forme finale de production est un spectacle d'environ 30 minutes, soit en salle soit en plein air, avec un point d'accroche sous portique ou sous cintres pour une corde lisse. Il pourra être joué avec une création lumière soulignant le propos, mais aussi avec lumière naturelle en journée.

La compagnie dispose d'un portique auto-portant.

Un deuxième spectacle, intitulé 'La voix de l'autre - autrement' (titre provisoire) est artistiquement lié à ce projet de création. Les deux spectacles peuvent être joués séparément, mais aussi en diptyque.

Dans LINESdeadLINESlifeLINES le public est parfois invité à s'impliquer activement.

Thématique et origine du projet

L'exploration et le questionnement des lignes de vie est au cœur du projet.

- Un premier angle d'approche est celui du ressenti concernant les échéances, les deadlines, qui parfois s'érigent en crêtes de montagnes, ou en ligne de feu ou d'acide, barrant la route. Quels stratégies peut-on employer pour aller de l'avant. Se donner la permission de continuer sa route dans un tempo qui est juste pour soi, pas après pas, et traverser cette ligne en restant fidèle à sa ligne de conduite.

Exemple : Dans ces situations de défi, on peut jeter une ancre par delà, bien plus loin, et traverser les turbulences, à travers des bifurcations, contorsions, incluant surprises, découvertes, solutions inédites.

(Ces expérimentations ont fait l'objet de thématique d'ateliers d'expression corporelle donnés dans des collèges et de travaux partagés dans le cadre de ma formation de Body-Mind Centering, entre 2008 et 2011.

L'une des formes d'exploration était de tendre des élastiques à travers l'espace :

Les participants prennent un temps de sentir leur première réaction face à cet espace qu'ils découvrent. Ensuite ils explorent différentes façons de le traverser.

Des objets sonores sont ajoutés dans l'espace, ils sonnent quand on les fait bouger, parfois de loin, parfois de près. Aussi, de la musique est diffusée par moment. Des textes et des sons s'ajoutent à l'espace sonore. Ces ingrédients modifient le vécu des 'traversant.e.s', notamment l'état de leur système nerveux. Leur focus nerveux peut être plus détendu et en capacité d'éviter la fuite en avant. Il peut devenir joueur, tout en poursuivant son 'but'.)

- "Une ligne peut-en cacher une autre" : Le deuxième sujet - les nombreuses lignes de vie qui forment la vie de chacune et de chacun. De plus en plus, j'aime jouer avec l'espace, la géométrie, les mots, pour décrire ma perception que les lignes ne sont pas (que) des lignes. Mais des étendues larges, qui se densifient par moments et par endroits.

Pratiquant la thérapie cranio-sacrée biodynamique entre 2010 et 2025, une sensibilité perceptive des formes subtiles en mouvement s'est développée pour moi. Depuis 2023, un défi personnel majeur m'a démontré la profondeur de cette réalité avec forte intensité. C'est pendant cette période précisément que j'ai commencé à cueillir et rassembler les inspirations pour ce projet.

A 50 ans passés, je me situe entre mes parents qui s'en vont et mes enfants qui prennent leurs envols.

Mon parcours d'artiste créatrice a été entrecoupé par 15 ans de maternité. Pendant ce temps, j'ai nourri des projets de musique et de mouvement orienté vers la santé. Tous ces parcours alimentent le retour à un projet scénique.

L'intensité avec laquelle j'ai vécu le retour dans la pratique artistique créative est due à plusieurs facteurs : Il y a la sortie d'un mode de vie moins exposée, mais aussi clairement un enrichissement, plus de maturité, plus de conscience et de facettes de moi engagées. Une synesthésie des sens que je souhaite mettre à contribution afin que ce projet puisse résonner avec un public large.

Ce n'est pas facile ni reposant de sortir des lignes densifiées et d'entreprendre leur dépliage. De ce défi et de ce courage vivifiant parlera aussi le projet.

- Enfin un troisième pilier d'inspiration : Le désir de transmission est là - mais comment transmettre ? Changer de place, laisser sa place, dans la lignée, bifurquer ailleurs sur la feuille. Ecrire entre les lignes. Surfer sur une nouvelle ligne.

Quittant la place de circassienne aérienne, je prends la place de musicienne qui m'attends depuis l'enfance. La création de LINESdeadLINESlifeLINES est précédée par la re-création de 'La voix de l'autre' (créé en 2000 - re-création en 2025/26). Je transmets la chorégraphie sur la corde verticale à deux cordelistes de deux générations différentes, et me glisse à la place de la musicienne. Quand les deux pièces sont jouées en diptyque, cette dimension sera compréhensible. Plus largement il est question dans LINESdeadLINESlifeLINES de transmission, d'écriture et de ré-écriture.

Résidence

Ce projet est en cours d'émergence depuis deux ans.

Artiste de cirque, danse et musique, fondatrice et directrice artistique de la compagnie Nö, je souhaite prendre un temps d'écriture en résidence pour concrétiser l'élaboration de plusieurs écritures s'enrichissant mutuellement.

L'objectif est d'écrire une trame (textes, musiques et idées scéniques) pour la création de la pièce, qui permet au public de questionner son propre attitude vis-à-vis de cette thématique.

- Les écritures de textes :

les lignes de vie qui se touchent, ceux des proches, de l'entourage. Les lignes invisibles qui incurvent l' les trajets, ceux des ancêtres, des enfants. La transmission et le désir de transmission sont une chance de se positionner différemment dans ces lignes. Cela ne les modifie pas, mais en modifie la lecture de leur inscription dans l'histoire.

les échéances, perçues de prime abord comme des perpendiculaires. Bien qu'ils croisent, tranchent, et secouent, ils permettent un reset.

Je souhaite aller dans un vocabulaire très subjectif de ressenti d'expériences, de détails ancrés dans la perception subtil, et de là jeter des lignes et des ancrs loin dans le temps et l'espace.

- La composition musicale :

L'univers musical et sonore est basé sur un jeu en live de guitare électrique, violon et chant, utilisés avec des effets et des boucles. La composition émerge d'inspirations insaisissables autrement que par le son.

Dans un deuxième temps de résidence (soit au Facteur de Ciel ou plus tard ailleurs) l'accent est mis sur l'expérimentation de la texture sonore pour illustrer l'immense palette spatiale dans laquelle se déploient nos perceptions.

- Des pistes d'écriture scénique :

Les ingrédients de départs sont musique, texte, mouvement, corde lisse, interactions avec le public et la présence des trois artistes femmes sur scène, issues de trois générations, ayant en commun leur passion pour la corde verticale.

Avec ces données présentes dans l'écriture, il est fort probable que la résidence permette de rêver et brainstormer des idées de recherches pour débiter les résidences de plateau prévues à partir de l'automne 2026.

Etre en résidence représente un cadre privilégié de retraite pour donner de la place et du temps chaque jour à un ressenti physique subtil, en utilisant les outils d'exploration du fonctionnement du système nerveux et des sens et perceptions avec lesquels je travaille depuis 2008. Celui-ci est toujours dans le temps présent.

Il clarifie le discours.

Autour de la résidence

Je suis une grande adepte des temps de partage avec un public curieux des étapes de travail en cours. Précédé d'une présentation du projet et de la compagnie Nö qui le porte, il pourrait s'agir d'un temps d'atelier d'exploration, un retour sur l'expérience et d'un temps de partage autour des matières texte et son en cours d'écriture. La dimension participative du projet scénique rend particulièrement précieux l'échange avec un public en cours de résidence. Le public découvrira et suivra lui-même le processus d'écriture à la base, et sera invité à partager s'il le souhaite. Aussi, ces échanges représentent une bouffée d'oxygène donnant du recul à un processus plongé en profondeur. Ils remettent au centre la perspective finale du projet : créer un spectacle vivant.

Plus tard, à une journée portes ouvertes, nous pouvons venir jouer la pièce ou un travail en cours, selon la date et l'espace disponible.

à consulter :

Dossier de création LINESdeadLINESlifeLINES

et pour le contexte créatif autour du projet :

Dossier de re-création 'La voix de l'autre - autrement'(titre provisoire)

Vidéo avec des extraits de 'La voix de l'autre'

Jutta King

Compagnie Nö

Valensole, le 14 octobre 2025

Compagnie Nö

NÖ se prononce "nœud"... Le nœud d'une affaire, de nature multicouche, avec ses parties visibles et invisibles, n'est ni confortable ni apaisant. Il contient un concentré d'énergie complexe, de vitalité, de tiraillements et de paradoxes — une allégorie de la nature humaine."

Parcours

Jutta - musicienne, danseuse, artiste aérienne et passionnée du mouvement. Directrice artistique de la Compagnie Nö, fondée en 1999, j'ai porté ses projets de création autour de la danse, de la danse aérienne et la musique live. Après quinze années passées loin du spectacle, consacrées à l'accompagnement du vivant, à mes enfants et à un travail axé sur le mouvement orienté vers la santé, je suis revenue à la création artistique avec un profond enracinement.

Démarche artistique

Ce temps a confirmé mon ressenti d'une créativité essentielle à notre bien-être individuel et collectif. Avant l'acte artistique, il y a une qualité de présence, une force intérieure qui relie et aligne. Les projets actuels de la compagnie s'articulent autour de cette énergie d'enracinement et de transmission. Je passe à l'écriture et à la musique, avec mon cocktail de questionnements et de repères tel la verticalité, le lien à la nature, le juste mouvement pour soi, le courage.

FOCUS 'LINESdeadLINESlifeLINES' – quelques nouvelles – janvier 2026

Compagnie Nö – Jutta King

Parcours artistique

La création de 'LINESdeadLINESlifeLINES' s'adosse à une recreation de la première pièce de la Compagnie Nö. ('La voix de l'autre' duo pour cordeliste et musicien écrit en 2000)
'LINESdeadLINESlifeLINES' et 'La voix de l'autre - autrement' - pièce chorégraphique aérienne de 25 minutes pourront être joués en diptyque - l'équipe en tournée est la même.

Un élan de transmission m'a poussé à initier ces deux projets, la certitude d'avoir beaucoup à transmettre et le désir de poursuivre un travail que j'ai mis de côté pendant 15 ans, et qui, en faisant cela, s'est fortement enrichi.

Plus j'avance dans la construction de ce diptyque, plus je le perçois comme un seul projet. Même si, pour une mise en œuvre plus digeste au niveau montage, au niveau communication et au niveau création il est séparé en deux projets distincts. Il s'agit pour moi

1/ d'un côté de transmettre la recherche menée dans le domaine du langage chorégraphique aérien avec la corde, qui n'a rien perdu de son actualité.

Reprendre une pièce est aussi l'occasion de la questionner et de l'affiner, et c'est ainsi que nous inscrivons la thématique de la transmission dans son écriture : de façon plutôt fusionnelle, nous serons trois à interpréter le rôle écrit en 2000 pour "La voix de l'autre" - tel un écho qui traverse les âges. La plupart du temps, pourtant, je prends ma nouvelle place de musicienne - qui porte l'espace pour les nouvelles interprètes à la corde lisse.

Les résidences pour cette re-création débutent en juillet 2026, pour une création en 2027.

2/ En parallèle, de l'autre côté, l'écriture de 'LINESdeadLINESlifeLINES' avait déjà commencé à germer irrésistiblement :

Un désir d'aller à la rencontre des jeunes artistes et du public, avec une richesse et un enracinement artistique que je n'ai pas connu auparavant. Libérée d'une image identitaire réduite à celle de l'artiste aérienne, friande de l'opportunité qu'offre le spectacle vivant de partager le bonheur et les affres d'être humaine.

Aujourd'hui, dans mon parcours d'artiste, ce projet s'appuie sur ce que j'aime dans le cirque, son exigence, son grain de folie, de s'affranchir des limites d'horizon. Tout en étant déterminée de m'affranchir à mon tour d'une écriture cloisonnée. Au centre de ce projet est l'humain avec ses contradictions, ses élans de vie et de mort, de conscient et d'inconscient. Après une vie ailleurs, créative sans être artistique, et avec un amour et une reconnaissance énorme pour les arts du cirque qui m'ont soutenus dans ma pratique artistique, je garde mes écoutilles grandes ouvertes pour élargir mon langage créatif, incluant une parole musicale, de texte, de subtilités et de grandes émotions.

Dans une vision long terme, ce projet marque un tournant vers une création artistique enrichie de mes expériences de vie qui englobe une forte dimension de transmission.

Pistes d'écriture

Plusieurs pistes sont actuellement en train de se développer dans mes cahiers. Il est temps de faire une résidence pour trier tout cela, ce printemps. On commence par des questions assez fondamentales, qui n'ont rien d'un poème :

Aller jusqu'aux endroits des peurs

Suivre les élans de cœur

Observer quand on chavire

quand l'action se décolle de l'intérieur.

Ensemble, seul/e, quelle différence ?

Quel est le geste de la rupture ?

Quels rêves on poursuit ? Qu'est-ce qu'on aime ? Quand, où, comment ?

...

D'autres pistes se présentent.

Accidentellement ou volontairement, nous traversons des lignes. En tant que circassiennes, physiquement. En dépassant une ligne, l'énormité de cet acte est contrebalancée par la continuité des 'petites' choses...la respiration, les perceptions des sens, la présence des autres.

Au final, il y aura peu de mots. Le texte apporte une musicalité, les voix donnent le grain de chaque personnalité.

Nos trois générations n'abordent pas ces questions de la même façon. A cause de notre différence d'âge, d'étape de vie, et aussi parce que les thématiques de société ont évolué. Et bien sûr, la façon d'interagir.

Des jardins secrets, j'en ai pleins. A l'ère de la communication 24/24/7/7/100%/360°, comment les jeunes femmes gèrent leurs jardins secrets ?

Et en parallèle : la corde lisse, qu'est-ce qu'on y aime, on y cherche, trouve, seule, ensemble ? La transmission d'un savoir faire se joue à cet endroit. Nous apprenons les unes des autres, en rentrant dans les subtilités, les modulations.

Par moment, nous nous adressons directement au public. Pour faire rebondir la question dans leurs systèmes : leurs tripes, systèmes nerveux, dans leurs hormones, leurs joies et peines, peurs.

Quoi de mieux qu'un bon coup d'adrénaline pour un état des lieux ?

Langage :

Une multitude de gestes chorégraphiques écrivent la pièce, avec et sans corde, en résidences avec les interprètes, basée sur des pistes élaborées en amont. Aussi, je me réjouis d'avance de pouvoir compter sur les regards extérieurs de Roberto Magro en dramaturgie et de Christel Foucault en chorégraphie pour orienter vers une lisibilité limpide.

.

Une matière apportera la notion de la transformation de l'espace intérieur. Pour moi, le papier est le plus près de ce ressenti : il se déplie & se plie, se condense & s'expande, coupe l'espace & s'aligne.

Ce médium a été beaucoup, et brillamment, utilisé sur scène, et je suis vigilante de rester dans un registre où la matière souligne le propos.

La scénographie est très épurée, comme dans 'La voix de l'autre-autrement'. Une corde lisse centrale et un grand espace rempli de son, c'est notre galaxie. En salle, la création lumière apportera une dramaturgie, mais la pièce sera aussi jouable dehors, et 'sans' lumières.

L'orientation est en demi cercle, circulaire ou frontale.

Contexte artistique

La technique de corde lisse a beaucoup évolué ses 30 dernières années. L'utilisation qu'en font les artistes d'aujourd'hui démontre des goûts, styles et esthétiques différents. Aussi la façon d'engager le corps, la gestuelle et son esprit d'interprète ont évolué. Toutefois, il reste un fil rouge qui sous-tend tout travail avec la corde verticale.

Je cherche à aller dans l'esprit de la discipline de la corde lisse qui est d'enlever le superflue. Le questionnement et le récit se posent sur une question de fond : qu'est-ce qui nous touche ? Dans le travail avec notre agrès, dans le cirque, dans notre vie de femme, d'être humain, qu'est-ce qui nous a forgé jusqu'à présent ? Et comment nous inscrivons-nous dans l'espace que nous percevons en nous et en dehors de nous ?

On peut tirer une analogie entre cet évolution et une évolution plus globale de la société. Telle une analyse tout à fait non exhaustive, 'LINESdeadLINESlifeLINES' va poser un regard sur ce qui nous différencie, trois personnes de trois générations différentes, et aussi sur ce que nous connaissons si bien, que nous aimons et que nous partageons comme expérience

[video présentation du diptyque](#)

[lien site espace pro](#)