



le BAL des Pieds gauches

Ça, c'est la version en saison et tout public

BALS GUIDÉS DE DANSES COLLECTIVES POUR DÉBUTANT.E.S ET MUSIQUE LIVE

version jeune public et familles

Le Bal des petits petons

Bal Express !

version courte spécial festivals

Le Bal de Toutes les Étoiles

version inclusif





Note d'intention

**Comment cultiver une
FIBRE COLLECTIVE ?**

**Avec ce projet, le souhait est de partager le
plaisir physique de vivre ensemble.**

Dans le désir de retrouvailles directes avec le public, j'ai voulu aller à ce qui pour moi est à la base de la danse et de la musique : de les vivre ensemble.

J'ai traversé cette aventure en y découvrant un puits d'énergie intact, neuf, inépuisable. Et j'ai confronté mes pires peurs, doutes et fragilités. Rester dans le vrai et à la base, ce n'est pas de tout repos. Il faut se lancer.

On fait **UN VRAI BAL !!!!!**

(= Musique live et = danses collectives)

Pour goûter à l'expérience, voici des versions clownesques de ce bal, pour toutes et tous. Plus nul que nous, tu frôles la mort !!!!

Que se passe-t-il dans un bal ?

Pendant les danses, les milieux et les générations se mélangent dans un vécu COLLECTIF et COMMUN qui n'a rien perdu de son actualité. Bien au contraire, un public transversal perçoit son importance et se sent proche et attiré par cette qualité.

On danse avec l'aptitude physique que l'on a, ce jour-là. Ni un sport ni un prétexte pour se montrer, les danses 'fonctionnent' dans le mouvement commun.

Ce focus **enlève la notion du jugement** de la performance individuelle. L'attention s'oriente vers ce que chaque personne apporte à la danse partagée.

L'unité de l'ensemble, qui fait sens, qui touche à un besoin de fond, **on la touche du bout des doigts et des pieds, avec légèreté.**

En somme, une expérience humaine fondamentale.

Ce projet a pour objet d'apporter
la danse là où sont les gens.
Adapté selon le contexte, il se
décline de multiples façons :

- **Le Bal Express**
Version solo ou duo
30 min, 3 programmes

Adapté aux festivals, où le public circule rapidement - si programmé plusieurs fois, on peut revenir et danser jusqu'à trois répertoires différents.

- **Le Bal des Pieds Gauches**
Version solo ou duo
1h - 1h30

La version tout public à partir de 8 ans pour une programmation en saison. Modulable 1h à 1h30

- **Le Bal des pETITS pETONS**
Version solo ou duo
30 à 60 min

Jeune Public - à partir de 5 ans - pour les écoles, groupes de loisirs ou les enfants accompagné-es de leurs parents.
Ateliers spécifiques proposés

- **Le Bal de Toutes les Etoiles**
Bal inclusif en duo - en cours de création 2026-2027
30 à 60 min

*Ce n'est pas
un spectacle,
mais quand même,
c'est divertissant.*

*Ce n'est pas
un cours de danse,
mais quand même,
on apprend
quelque chose.*

*C'est un bal,
un moment
de plaisir
partagé.*

Partager l'essentiel des danses collectives : se retrouver ensemble

Ces bals sont spécialement conçus pour les débutant.e.s, tous les pas de danse y sont expliqués.

L'accent est mis sur la dimension collective des danses - ce qui est leur raison d'être.

Le répertoire, au chant et au violon, est en parti inspiré du traditionnel, en parti composé, avec des chants en français et en occitan. Parfois, le son du violon est traité en direct avec des effets et des boucles.

C'est une invitation à se laisser embarquer à découvrir et partager le fait de danser ensemble - même si vous n'avez jamais participé à aucun bal et pensez ne pas savoir danser. Au cœur de la proposition : la joie qui émerge de cette danse collective.

Aller du moyen âge

en passant par les
années 1970

à l'année 2025

en une demi heure,
une heure ou
une heure et demi

en apprenant des
danses collectives.



© David Bouvard



© David Bouvard

D'où vient cette joie ?

S'approprier un geste, une danse, un chant, et le partager, c'est créer un instant présent imprégné d'humanité.

La dimension créative est toujours là en filigrane, avec une envergure collective. Ces deux ingrédients, vécus physiquement, créent la rencontre, avec soi, avec l'autre.

Aucune connaissance préalable est nécessaire, et tous les niveaux de connaissances sont bienvenus.

Version

• Bal Express !

Avec Jutta King
Version Duo
avec Solange Lima

Durée 30 minutes
Trois programmes différents
Trois bals par jour maximum
À partir de 8 ans
(version jeune public ci-dessous)

Conçu pour les festivals, ce format permet de venir au bal pour tenter le coup, et de revenir selon l'envie ou la disponibilité.

Chaque programme est structuré avec une évolution similaire, du moyen âge à la modernité, avec un répertoire différent en danse et musique.

Version

• le BAL des Pieds gauches

Avec Jutta King
Version Duo avec Solange Lima
ou Christian Fromentin

Durée modulable 1h - 1h30
À partir de 8 ans
(version jeune public ci-dessous)

Ce bal est un événement complet, destiné à une participation dès le début, mais ouvert aux passants selon la configuration. Il existe une version duo plus en jeu d'acteur avec Solange, plus en musique avec Christian, et pourquoi pas une version à trois !

Jauge :

Bals sans activités d'accompagnements - jusqu'à 150 pers.

Bals avec activités d'accompagnements - jusqu'à 300 pers.

Les danses collectives nécessitent pas mal d'espace, et aussi, pour 'fonctionner', un esprit commun. Les artistes sont parmi le public la plupart du temps.

Pour ces raisons, les bals sont prévus pour une petite jauge, avec la possibilité de rêver plus grand : Pour une jauge plus grande, il est nécessaire d'organiser un flashmob, stage ou atelier en amont pour former des complices. En dessous de 150 personnes, c'est une option que nous proposons aussi. Plus de détails ci-dessous.

- Remerciements à **Paola Rizza** pour son regard complice
- Créé avec le concours de l'**Agència Catalana del Patrimoni Cultural**

Version

• Le Bal des petits petons

Avec Jutta King
Version Duo avec Solange Lima

Durée modulable 30min - 1h
À partir de 5 ans, public familial ou en
contexte scolaire ou loisir

Le choix des chansons et des danses est fait sur mesure pour les enfants. Le fil conducteur menant de l'une à l'autre est **la balade, la collecte, la migration, le glanage**. Les langues des chansons sont le français, l'occitan, l'italien et selon le répertoire choisi le catalan. Tous les pas de danse sont expliqués. Des informations utiles sur le contexte historique des danses et musiques sont apportées là où cela aide à la compréhension.

Une traversée de danses collectives pour jeune public, transmises avec jeux, gestes, chants, humour, et surtout en mouvement.

Au répertoire :

- Une danse ancienne enseignée à travers un chant inventé,
- une danse inventée sur un morceau traditionnel,
- des chants à répondre et des danses qui coulent de différentes sources culturelles,
- un chant qui claque,
- pour finir le bal en beauté, une chorégraphie collective créée en groupe (si plusieurs ateliers en amont).

Les ateliers/stages

- Durée : 45 min à 1h
- Jauge : 16 - 30 personnes



Interventions en amont du bal

L'intérêt et la différence des ateliers/stages par rapport au bal est une approche plus en conscience du corps et une information plus approfondie du contexte culturel : chaque danse/chant est enseigné avec des **étapes pédagogiques permettant d'ancrer un souvenir kinesthésique dans le corps et dans la connaissance musicale** - alors que le bal, événement festif, met l'accent sur l'apprentissage par la joie, le partage et la dynamique de groupe. Les deux sont complémentaires et peuvent être planifiés ensemble dans le cadre d'une résidence par exemple.

C'est une découverte ludique, l'accent est mis sur l'aspect collectif, tout en invitant à une découverte culturelle.

Les danses se dansent en rond, en ligne, en changeant de partenaire, etc.

Animés par une artiste avec musique live et parfois enregistrée selon le contexte, ces ateliers peuvent s'adresser à des groupes dans un cadre scolaire, loisir ou culturel.

Besoins techniques : une salle avec sol plat, 100m2 minimum, selon le nombre de participants - possibilité d'un cycle de plusieurs interventions.

A noter : Le système de sonorisation fournie par la Cie Nö ne nécessite pas d'alimentation électrique. Les activités - bal et ateliers - peuvent donc avoir lieu dans un espace loin des prises de courant.

A vos idées...! (De jour, avec lumière naturelle)

Exemples d'interventions en milieu scolaire :

(adaptable selon les contextes)

- 3 ateliers et un bal avec un même groupe de 16 à 30 élèves - durée 45 min (prévoir 45 à 60 min pour le bal)

Dans chaque atelier, deux danses sont abordées.

Pendant le deuxième et le troisième atelier, une chorégraphie collective est aussi créée.

Le bal clôture le cycle, en retraversant toutes les danses et la chorégraphie collective créée.

- 3 ateliers avec trois groupes différents de 16 à 30 élèves et un bal avec tous - durée 45 min (prévoir 60 min pour le bal)

Chaque classe apprend deux danses différentes du répertoire.

Dans le bal clôturant le cycle, toutes les danses sont dansées, les élèves les ayant déjà apprises aidant à la transmission.

Répertoire : du moyen âge en passant par la période après-guerre jusqu'aux compositions actuelles

Puisé dans un vaste répertoire, le choix des danses sera adapté au groupe.



Autres activités d'accompagnement

Flashmobs :

Se rencontrer au détour d'un bout de chanson, de quelques pas de danses - comme un apéro amuse-bourrelet
En connexion avec les réseaux culturels et sociaux de l'organisateur, rendez-vous flashmobs pour enseigner un bout du répertoire, partager des codes de transmission, former des complices.

Conférence :

"Chant, danse et violon dans les anciennes campagnes"

- Ces histoires, ce sont celles de gens pleins de vie et d'inventivité, transmises par un conteur-musicologue-musicien passionné.

par Christian Fromentin

Durée 1h15

Besoins techniques : vidéoprojecteur



Éléments techniques

- Lieu : Le système de sonorisation fournie par la Cie Nö **ne nécessite pas d'alimentation électrique. A vos idées...!**
(de jour, avec lumière naturelle)
- Espace de danse 100 à 200m² plat et lisse, sans passage
(ou plus, selon la jauge attendue)
- Pour les éléments à fournir par l'organisateur : **voir fiche technique**
en téléchargement sur le site www.nö.fr
- Équipe en déplacement : une ou deux personnes - voyage en train possible
(sauf version autonome de nuit)



Jutta KING

Jutta est femme orchestre multi-tâche dédiée à la transmission et à la musique, elle s'adapte à tous les publics et s'applique à trouver la petite note qui fait comprendre le prochain pas.

Jutta King, née en Allemagne, joue de la musique depuis l'enfance. Formation à l'Ecole Nationale des Arts du Cirque Rosny-sous-Bois, spécialité corde lisse.

Collaborations avec des chorégraphes et des musiciens contemporains, des compagnies de spectacle de rue et de cirque dont Maguy Marin, Transe Express, Marie-Claude Pietragalla, Compagnie l'Opéra-Théâtre, l'Ensemble Orchestral Contemporain, la compagnie Motus Modules, Cirque Romanes,...

Penchant vers l'art clownesque dans le spectacle de rue 'Concert de Cordes' par Symfolie.

Elle fonde la Compagnie Nö, réalisant et interprétant des projets originaux autour de l'aérien, la danse et la musique. Elle a fait partie de l'ensemble vocal 'La Baragne', formation du sud de la France.

Formation à la connaissance du corps orientée vers la santé et la pédagogie, basée sur le développement moteur et l'anatomie en mouvement.

Son implantation dans la Provence l'a imprégné profondément. La rencontre avec le patrimoine occitan lui ouvre le passage entre cultures de territoires et pratiques contemporaines. Aujourd'hui, elle développe des projets combinant l'outil artistique et l'expression corporelle pour tous, quittant la scène et allant à la rencontre des publics. Ce partage est pour elle une nécessité qui vise à nourrir une vitalité toujours renouvelée, directe et essentielle.



Solange LIMA

Solange est Reine Claude - positive jusqu'au bout du bout, même en béquilles, elle arrive à faire danser tout le monde - sa béquille transformée en marionnette incluse.

Née à São Paulo, artiste franco-brésilienne, Solange est à la fois circassienne spécialisée dans les disciplines aériennes et comédienne. Elle découvre la scène dès l'âge de 6 ans aux côtés de son père, clown, qui lui transmet les bases de la comédie. Elle se forme d'abord au Teatro Macunaima au Brésil, puis poursuit une double formation à Londres : au Morley College en art dramatique et à «The Circus Space» où elle obtient le BTEC (National Diploma in Performing Arts), avec une mention «Certificat de Réussite de Haute Normes Professionnelles».

Solange enrichit son parcours en France auprès de Mamadou Diome, du théâtre de Peter Brook, et bénéficie d'une formation de perfectionnement au CNAC de Châlons-en-Champagne. Elle multiplie ensuite les collaborations avec des compagnies internationales telles que KDC Theatre Company, Scarabeus Theatre Company, Cirque Romanès, Cie Volte-Face, Teatro Del Silencio, Universoul Circus, Cirque Baroque, Les Farfadais, Triple Trap/Cirq'choc, Cie Kaliedo, Compagnie Nö et Les Escargots Aillés. En 2017, elle fonde la Cie Curupira, qui développe un langage singulier mêlant cirque aérien, théâtre d'objet et formes chorégraphiques, avec la volonté de promouvoir la diversité artistique et d'investir l'espace public. Créatrice et interprète, elle signe notamment les spectacles « Canela Fina », « Beija Clown » et « Dans la Cabane ».

Christian FROMENTIN



Christian est tombé dedans quand il était petit - sa passion n'est égalée que par sa patience, son humour et le grain de sa musique. C'est une mine d'information, aussi.

Né à Poitiers (86), il vit à Marseille depuis 2008. Esprit musical très ouvert et éclectique, le violon est son 3e instrument. De 1995 à 2007, il a joué pour de nombreux bals et enseigné le violon traditionnel de la Vendée au Berry. En 2005, il obtient une maîtrise de musicologie suite à la rédaction d'un mémoire sur la tradition poitevine du violon. Il rédige actuellement une méthode de violon traditionnel des régions de France.

Il participe à de nombreux projets : Cie indo-française JHANKAR, trio KEYNOAD, JARAVA sextet (boîte à mus' production), NOVA ZORA (arts et musiques production), trio ALEV, quintet BUMBAC, CROSSWIND, SONATINE (France-La Réunion). A l'aise dans différents mondes musicaux, il a produit l'enregistrement du dernier album d'Eric Montbel, chabretas #2. Il est à l'origine des groupes MARTENITSA (musiques d'Europe Centrale et des Balkans), SHAMROCK SHORE (Album solo puis collectif depuis 2020) et KEYIFE (musiques traditionnelles orientales). Il propose également des conférences autour des cultures musicales européennes (France, Irlande, Danube), compose et/ou joue pour des Cie de théâtre (Cie Padam NEZI, Cie l'Apicula, Mascarille, Cie des trois Hangars).

Son expérience du live, son goût pour la musique à danser et son envie de partage des répertoires qu'il pratique depuis toujours l'ont conduit à participer à la version Duo du Bal des Pieds Gauches avec Jutta.

A la régie pour les événements de grandes jauges ou autonomes :

Fabien SANCHEZ

Né en Provence, créateur lumière, régisseur général, régisseur lumière, il travaille pour le spectacle vivant depuis plusieurs années pour des compagnies, des théâtres et des festivals tel que le Théâtre d'Arles, le Festival d'Avignon, le festival Uzès Danse, Diphtong Cie, Cie Les Inachevés, Cie Nö et bien d'autres. Il collabore aux créations, à la tournée et à l'accueil de nombreux spectacles en France et à l'étranger.

Jean-Philippe PELLIEUX

Né en Ile-de-France, s'est formé au métier de technicien lumière en intégrant la société de M. T. S. à Aix en Provence. Dans le même temps et jusqu'en 2008 il a été backliner, régisseur lumière en tournée puis concepteur lumière dans le groupe rock « Raoul Petite ». Il a également suivi une formation en sonorisation à l'ISTS d'Avignon. Il a collaboré avec de nombreux théâtres, compagnies et festivals : Théâtre du Merlan, Théâtre des Bernardines, Festival de Marseille, Fiesta des Sud, Danse à Aix, Festival « Par Les Villages », les compagnies Archaos , Memento CP avec laquelle il fait aussi des créations lumières, le Théâtre du Centaure, La Compagnie Ex Nihilo, les chanteuses Véronique Truffaut et KIMSAR, la conteuse Sylvie Vieville, la Cie Abdel Blabla et la Compagnie Nö.

la Compagnie NÖ

Elle a été fondée en 1999 par Jutta - qui, à l'époque, avait un "Nö" dans son nom, comme les nœuds dans les cordes - cordeliste et violoniste passionnée par le langage abstrait de la danse contemporaine.

En tant que directrice artistique, Jutta impulse les projets, et collabore étroitement avec la danseuse et chorégraphe Christel Foucault et le musicien Octave Juste (PYR) dans presque toutes les créations entre 1999 et 2008, tout en faisant appel à de nombreux artistes et techniciens. La transversalité du langage abstrait à travers différentes techniques, entamée avec 'La voix de l'autre' reste au cœur de la recherche. Les créations ont bénéficié de coproductions et de partenariats dans le domaine du cirque et de la rue et ont toutes été accueillies au Théâtre d'Arles, conventionné pour les nouvelles écritures. Aussi, participant au Tremplin du Théâtre du Gymnase et au prix Auteurs d'Espace de la SACD, festival Chalon dans la rue et au festival d'Avignon, la Cie Nö a porté son langage en dehors du réseau du cirque contemporain. Programmé par Maguy Marin et par Marie-Claude Pietragalla, aux Hivernales d'Avignon et au festival Onze Bouge, elle a pu aller loin dans sa sensibilité du langage de la danse contemporaine.

Actuellement, elle porte trois nouveaux projets enrichis d'un bagage de connaissance du corps et de l'humain plus en finesse et avec des compétences complémentaires. La Cie Nö continue son chemin de cirque, danse et musique, avec de nouvelles attirances : la participation du public, la transmission, des nouvelles écritures.

- 'Le Bal Express', 'Le Bal des Pieds Gauches' et 'le Bal des pETITS pETONS' invitent à la danse, en rue ou en salle, pour jeune public et tout public. (créations 2025)
- 'LINESdeadLINESlifeLINES' explore les lignes qui croisent nos vies, que nous croisons, et ce qui s'y passe alors. Le public sera invité à participer à ce processus. Ce projet avec deux artistes de cirque, une musicienne et un créateur son contient la thématique de transmission et d'écriture. (création 2026-28)
- La reprise de 'La Voix de l'Autre' poursuit ce désir de transmission, en poursuivant le langage de la Cie Nö avec et à travers d'autres équipes artistiques. (reprise 2025-27)

L'autre aspect mis en avant dans ces trois projets est la notion d'un espace intérieur et extérieur écouté et scruté avec clarté, franchise - perméable au point d'en être palpable. L'invitation au courage, au renouveau.

Les créations :

La voix de l'autre (2000)

Présents-Interrogations sur le bonheur (2003)

HerZ (2005)

Baignade Interdite (2006)

Complices (2008)

Les créations en diffusion :

Le Bal Express (2025)

Le Bal des Pieds Gauches (2025)

Le Bal des pETITS pETONS (2025)

En cours de (re)création :

reprise 'La voix de l'autre' (2025-2027)

création 'LINESdeadLINESlifeLINES' (2026-2028)

Le Bal des Pieds Gauches a été créé avec le concours de l'Agència Catalana del Patrimoni Cultural.

Entre 2000 et 2009 la compagnie Nö a reçu des soutiens pour ses créations de :

- Lauréate d'Auteurs d'espaces - SACD - Chalon dans la rue, du Tremplin du théâtre du Gymnase-Marseille
- Soutiens et coproductions : le Citron Jaune - les Envies Rhônements, Espace Périphérique-Paris, Espace Catastrophe-Bruxelles, la Faïencerie Théâtre de Creil, Théâtre d'Arles, Theatre Europe-La Seyne-sur-Mer, Gardens-Cité des Arts de la rue-Marseille, 3bisf-Aix-en-Provence, CREAC/ARCHAOS-Marseille, l'Atelier 231 Sotteville-lès-Rouen, le cirque-théâtre d'Elbeuf, le Polaris de Corbas, le Cadran de Briançon,
- Parrainages : Espace Culture Multimédia, Friche de la Belle de Mai Marseille, le CCN de Rillieux-la-Pape/Cie Maguy Marin et le Ballet National de Marseille dans le cadre de l'accueil studio.
- Avec le concours de : Ministère de la Culture : DMDTS, CNC/Dicream, DRAC PACA, du Conseil Régional PACA, du Conseil Général des Bouches-du-Rhône et de la Ville de Marseille.



Compagnie NÖ

lien mini reportage
France 3
[carte postale III](#)
[Bal des Pieds Gauches](#)

lien vidéos bals et cie
[chaîne youtube](#)

[site Cie Nö](#)
<https://nö.fr/compagnie/>

Licence L-D-25-1745 cat 2
Siret 43246822100028
Code APE 9001Z

CONTACT

Compagnie Nö +33 6 52 82 08 47
compagnie.noead@gmail.com
Production : Muriel Charpentier
Artistique : Jutta King +33 6 82 42 89 12

www.nö.fr

Production Compagnie Nö, 13006 Marseille
Association loi 1901