



le BAL des Pieds gauches

BAL GUIDÉ POUR DÉBUTANT.E.S ET MUSIQUE LIVE

par la Compagnie NÖ



le BAL des Pieds gauches

Partager l'essentiel des danses collectives : se retrouver ensemble

Durée modulable 1h-1h30

À partir de 8 ans

(une version jeune public existe également)

Jauge :

Bal sans activités d'accompagnements - jusqu'à 100 pers.

Bal avec activités d'accompagnements - jusqu'à 200 pers.

Le Bal des Pieds Gauches est un bal guidé. Spécialement conçu pour les débutant.e.s, toutes les danses y sont expliquées.

L'accent est mis sur la dimension collective des danses - ce qui est leur raison d'être.

Le répertoire, au chant et au violon, est inspiré du traditionnel, avec des chants en français et en occitan.

Ce n'est donc pas un bal folk 'traditionnel', plutôt une invitation à se laisser tenter à découvrir et partager le fait de danser ensemble - même si vous n'avez jamais participé à aucun bal et pensez ne pas savoir danser. Au cœur de la proposition : la joie qui émerge de cette danse collective.

Ce n'est pas
un spectacle,
mais quand même,
c'est divertissant.

Ce n'est pas
un cours de danse,
mais quand même,
on apprend
quelque chose.

C'est un bal,
un moment
de plaisir
partagé.



© David Bouvard

D'où vient cette joie ?

S'approprier un geste, une danse, un chant, et le partager, c'est créer un instant présent imprégné d'humanité.

La dimension créative est toujours là en filigrane, avec une envergure collective. Ces deux ingrédients, vécus physiquement, créent la rencontre, avec soi, avec l'autre.

Aucune connaissance préalable est nécessaire, et tous les niveaux de connaissances sont bienvenus.



© Noëlie Giraud



Note d'intention

Comment cultiver une FIBRE COLLECTIVE ?

Avec ce projet, le souhait est de partager le plaisir physique de vivre ensemble.

Pendant les danses, les milieux et les générations se mélangent dans un vécu COLLECTIF et COMMUN qui n'a rien perdu de son actualité. Bien au contraire, un public transversal perçoit son importance et se sent proche et attiré par cette qualité.

On danse avec l'aptitude physique que l'on a, ce jour-là. Ni un sport ni un prétexte pour se montrer, les danses 'fonctionnent' dans le mouvement commun.

Ce focus enlève la notion du jugement de la performance individuelle. L'attention s'oriente vers ce que chaque personne apporte à la danse partagée.

L'unité de l'ensemble, qui fait sens, qui touche à un besoin de fond, on la touche du bout des doigts et des pieds, avec légèreté.

En sommes une expérience humaine fondamentale.

Ce projet a pour objet d'apporter la danse là où sont les gens. Adapté selon le contexte, il se décline de multiples façons :

- **Version Solo** - violon et chant avec Jutta King
- **Version Duo** - violon et chant avec Jutta King et Christian Fromentin
- **Version Duo - sons immersifs** violon, chant et machines : reprise, transformation et rediffusion des sons live avec Jutta King et Manu Le Duigou (en cours de création)
- **Version Duo - fou rire** violon, chant, percussion et une bonne dose de kazoo avec Jutta King et Julien Latapie (en cours de création)
- **Jeune Public - le Bal des PETITS pETONS** - à partir de 5 ans - pour les écoles, groupes de loisirs ou les enfants accompagné-es de leurs parents, : bal de 30 à 60 min Ateliers proposés, livret pédagogique disponible sur demande

Activités d'accompagnements proposés

- **Stages, ateliers ou flashmobs** de danse et/ou chant, dans un cadre scolaire, loisir ou culturel par Jutta King
- **Conférence** par Christian Fromentin

Pour une jauge de 100 à 200 personnes, il est nécessaire d'organiser un stage, atelier ou flashmob en amont pour former des complices. En dessous de 100 personnes, c'est une option que nous proposons avec plaisir.



© Noëlie Giraud

Éléments techniques

- A noter : Le système de sonorisation fournie par la Cie Nö **ne nécessite pas d'alimentation électrique**. Certaines versions du bal peuvent donc avoir lieu dans un espace loin des prises de courant. **A vos idées...!**
(de jour, avec lumière naturelle)
- Pour l'espace de danse (variant beaucoup selon la jauge attendue) et
- Pour les éléments à fournir par l'organisateur : **voir fiche technique**
en téléchargement sur le site www.no.fr

le BAL des Pieds gauches

Interprétation et idée originale : **Jutta King**

- Versions Duos avec : **Christian Fromentin, Julien Latapie ou Manu Le Duigou**
- Régie générale : **Fabien Sanchez ou Jean-Philippe Pellieux**
- Remerciements à : **Paola Rizza** pour son regard complice
- Avec le concours de **l'Agència Catalana del Patrimoni Cultural**

La compagnie Nö

Elle a été fondée en 1999 par Jutta - qui, à l'époque, avait un "Nö" dans son nom, comme les nœuds dans les cordes - cordeliste et violoniste passionnée par le langage abstrait de la danse contemporaine.

En tant que directrice artistique, Jutta impulse les projets, et collabore étroitement avec la danseuse et chorégraphe Christel Foucault et le musicien Octave Juste (PYR) dans presque toutes les créations entre 1999 et 2008, tout en faisant appel à de nombreux artistes et techniciens. La transversalité du langage abstrait à travers différentes techniques, entamée avec 'La voix de l'autre' reste au cœur de la recherche. Les créations ont bénéficié de coproductions et de partenariats dans le domaine du cirque et de la rue et ont toutes été accueillies au Théâtre d'Arles, conventionné pour les nouvelles écritures. Aussi, participant au Tremplin du Théâtre du Gymnase et au prix Auteurs d'Espace de la SACD, festival Chalon dans la rue et au festival d'Avignon, la Cie Nö a porté son langage en dehors du réseau du cirque contemporain. Programmé par Maguy Marin et par Marie-Claude Pietragalla, aux Hivernales d'Avignon et au festival Onze Bouge, elle a pu aller loin dans sa sensibilité du langage de la danse contemporaine.

Actuellement, elle porte trois nouveaux projets enrichis d'un bagage de connaissance du corps et de l'humain plus en finesse et avec des compétences complémentaires. La Cie Nö continue son chemin de cirque, danse et musique, avec de nouvelles attirances : la participation du public, la transmission, des nouvelles écritures.

- 'Le Bal des Pieds Gauches' et 'le Bal des pETITS pETONS' invitent à la danse, en rue ou en salle, pour jeune public et tout public. (créations 2025)
- 'LINESdeadLINESlifeLINES' explore les lignes qui croisent nos vies, que nous croisons, et ce qui s'y passe alors. Le public sera invité à participer à ce processus. Ce projet pour la salle, avec deux musicien.ne.s et deux artistes de cirque, contient la thématique de transmission et d'écriture. (création 2026-28)
- La reprise de 'La Voix de l'Autre' poursuit ce désir de transmission, en poursuivant le langage de la Cie Nö avec et à travers d'autres équipes artistiques. (reprise 2025-27)

L'autre aspect mis en avant dans ces trois projets est la notion d'un espace intérieur et extérieur écouté et scruté avec clarté, franchise - perméable au point d'en être palpable. L'invitation au courage, au renouveau.



© David Bouvard

Les créations :

La voix de l'autre (2000)
Présents-Interrogations sur le bonheur (2003)
HerZ (2005)
Baignade Interdite (2006)
Complices (2008)

En cours de diffusion :

Le Bal des Pieds Gauches (2025)
Le Bal des pETITS pETONS (2025)

En cours de (re)création :

reprise 'La voix de l'autre' (2025-2027)
création 'LINESdeadLINESlifeLINES' (2026-2028)

Au fil des ans :

- Lauréate d'Auteurs d'espaces - SACD - Chalon dans la rue, du Tremplin du théâtre du Gymnase-Marseille
- Soutiens et coproductions : le Citron Jaune - les Envies Rhônements, Espace Périphérique-Paris, la Faïencerie Théâtre de Creil, Théâtre d'Arles, Theatre Europe-La Seyne-sur-Mer, Gardens-Cité des Arts de la rue-Marseille, 3bisf-Aix-en-Provence, CREAC/ARCHAOS-Marseille, l'Atelier 231 Sotteville-lès-Rouen, le cirque-théâtre d'Elbeuf, le Polaris de Corbas, le Cadran de Briançon,
- Parrainages : Espace Culture Multimédia, Friche de la Belle de Mai Marseille, le CCN de Rillieux-la-Pape/Cie Maguy Marin et le Ballet National de Marseille dans le cadre de l'accueil studio.
- Avec le concours de : Ministère de la Culture : DMDTS, CNC/Dicream, DRAC PACA, du Conseil Régional PACA, du Conseil Général 13 et de la Ville de Marseille.

Biographies



Jutta KING

Jutta King, née en Allemagne, joue de la musique depuis l'enfance. Formation à l'Ecole Nationale des Arts du Cirque Rosny-sous-Bois, spécialité corde lisse. Collaborations avec des chorégraphes et des musiciens contemporains, des compagnies de spectacle de rue et de cirque dont Maguy Marin, Transe Express, Marie-Claude Pietragalla, Compagnie l'Opéra-Théâtre, l'Ensemble Orchestral Contemporain, la compagnie Motus Modules,... Penchant vers l'art clownesque dans ses spectacles de rue 'Symfolie' et 'Concert de Cordes'.

Elle fonde la Compagnie Nö, réalisant et interprétant des projets originaux autour de l'aérien, la danse et la musique. Elle fait partie de l'ensemble vocal 'La Baragne', formation du sud de la France. Formation à la connaissance du corps orientée vers la santé et la pédagogie, basée sur le développement moteur et l'anatomie en mouvement. Son implantation dans la Provence l'a imprégné profondément. La rencontre avec le patrimoine occitan lui ouvre le passage entre cultures de territoires et pratiques contemporaines. Aujourd'hui, elle développe des projets combinant l'outil artistique et l'expression corporelle pour tous, quittant la scène et allant à la rencontre des publics. Ce partage est pour elle une nécessité qui vise à nourrir une vitalité toujours renouvelée, directe et essentielle.



Christian FROMENTIN

Christian Fromentin est né à Poitiers (86), il vit à Marseille depuis 2008. Esprit musical très ouvert et éclectique, le violon est son 3e instrument. De 1995 à 2007, il a joué pour de nombreux bals et enseigné le violon traditionnel de la Vendée au Berry. En 2005, il obtient une maîtrise de musicologie suite à la rédaction d'un mémoire sur la tradition poitevine du violon. Il rédige actuellement une méthode de violon traditionnel des régions de France.

Il participe à de nombreux projets : Cie indo-française JHANKAR, trio KEYNOAD, JARAVA sextet (boîte à mus' production), NOVA ZORA (arts et musiques production), trio ALEV, quintet BUMBAC, CROSSWIND, SONATINE (France-La Réunion). A l'aise dans différents mondes musicaux, il a produit l'enregistrement du dernier album d'Eric Montbel, chabretas #2. Il est à l'origine des groupes MARTENITSA (musiques d'Europe Centrale et des Balkans), SHAMROCK SHORE (Album solo puis collectif depuis 2020) et KEYIFE (musiques traditionnelles orientales). Il propose également des conférences autour des cultures musicales européennes (France, Irlande, Danube), compose et/ou joue pour des Cie de théâtre (Cie Padam NEZI, Cie l'Apicula, Mascarille, Cie des trois Hangars). Son expérience du live, son goût pour la musique à danser et son envie de partage des répertoires qu'il pratique depuis toujours l'ont conduit à cette nouvelle aventure avec Jutta.

Manu LE DUIGOU

Né en Bretagne – sonorisateur, créateur son, il travaille dans le domaine du spectacle vivant et de l'enregistrement. Dans son parcours, des collaborations sur de longues périodes (dont Duo Hamon Martin, Titi Robin, Collectif à l'Envers, Compagnie Nö) développent une entente approfondie, où son façonnage du son participe à l'anatomie des créations, au-delà de l'implication avec finesse dans le tissage du paysage sonore. Son expérience dans les musiques du monde va de tournées sur le continent Africain à la musique traditionnelle bretonne aux Gamelans balinaï.

Julien LATAPIE

Né à Montélimar, il est entré dans le monde du spectacle en autodidacte par le cirque. Il commence la musique et le sousaphone sur un malentendu en 2000 à Valence à la MIM, crée une compagnie de spectacle burlesque musical de rue et part en tournée : En voiture Simone. Intégrant un groupe de musique de l'est, il commence à jouer les Khartals, instrument de percussion indien. Il a joué avec beaucoup de groupes et Compagnies (Musicabass, Les Misstrash, Saboï, Cie Cirkenkit , etc.) où le sousaphone est son principal instrument, passant de la musique traditionnelle au math-rock, de la musique expérimentale aux tubes des 80's.

Ses expériences de la rue, de la scène et du clown, son tempérament touche à tout l'ont amené à ce projet, où il est content de voyager léger, les petites percussions dans la poche.

A la régie pour les événements de grandes jauges ou autonomes :

Fabien SANCHEZ

Né en Provence, créateur lumière, régisseur général, régisseur lumière, il travaille pour le spectacle vivant depuis plusieurs années pour des compagnies, des théâtres et des festivals tel que le Théâtre d'Arles, le Festival d'Avignon, le festival Uzès Danse, Diphtong Cie, Cie Les Inachevés, Cie Nö et bien d'autres. Il collabore aux créations, à la tournée et à l'accueil de nombreux spectacles en France et à l'étranger.

Jean-Philippe PELLIEUX

Né en Ile-de-France, s'est formé au métier de technicien lumière en intégrant la société de M. T. S. à Aix en Provence. Dans le même temps et jusqu'en 2008 il a été backliner, régisseur lumière en tournée puis concepteur lumière dans le groupe rock « Raoul Petite ». Il a également suivi une formation en sonorisation à l'ISTS d'Avignon. Il a collaboré avec de nombreux théâtres, compagnies et festivals : Théâtre du Merlan, Théâtre des Bernardines, Festival de Marseille, Fiesta des Sud, Danse à Aix, Festival « Par Les Villages », les compagnies Archaos , Memento CP avec laquelle il fait aussi des créations lumières, le Théâtre du Centaure, La Compagnie Ex Nihilo, les chanteuses Véronique Truffaut et KIMSAR, la conteuse Sylvie Vieville, la Cie Abdel Blabla et la Compagnie Nö.





Compagnie NÖ

CONTACT

Compagnie Nö :

+33 6 52 82 08 47

compagnie.noead@gmail.com

Artistique :

Jutta King +33 6 82 42 89 12

baldespiedsgauches@gmail.com

www.no.fr

*Production Compagnie Nö, 13006 Marseille
Association loi 1901*