



le BAL des Pieds gauches

BAL DE DANSES COLLECTIVES POUR DÉBUTANT.E.S ET MUSIQUE LIVE

par la Compagnie NÖ



le BAL des Pieds gauches

Partager l'essentiel des danses collectives : se retrouver ensemble

Durée modulable 1h-1h30

À partir de 8 ans
(une version jeune public existe également)

Jauge :

Bal sans activités d'accompagnements - jusqu'à 100 pers.

Bal avec activités d'accompagnements - jusqu'à 200 pers.

Ce bal se déroule dans un cadre délibérément épuré et soigneusement simple. Il y a la danse, le chant, le violon. Dans les versions en duos, bien que plus fournies en sons et en jeu, cette orientation reste au centre.

Le répertoire est choisi pour ses qualités d'accessibilité. Une authentique joie d'être ensemble s'en dégage. Des compositions originales alternent avec des airs traditionnels. Sa transmission est une invitation culturelle, un voyage parmi différentes régions de France et d'ailleurs, parmi des chansons en français et occitan, et au gré du jour en italien ou catalan.

Ce n'est pas
un spectacle,
mais quand même,
c'est divertissant.

Ce n'est pas
un cours de danse,
mais quand même,
on apprend
quelque chose.

C'est un bal,
un moment
de plaisir
partagé.



© David Bouvard

D'où vient cette joie ?

S'approprier un geste, une danse, un chant, et le partager, c'est créer un instant présent imprégné d'humanité.

La dimension créative est toujours là en filigrane, avec une envergure collective. Ces deux ingrédients, vécus physiquement, créent la rencontre, avec soi, avec l'autre.

Aucune connaissance préalable est nécessaire, et tous les niveaux de connaissances sont bienvenus.



(c) Noëlie Giraud



(c) Guy Larcher

Note d'intention

Comment cultiver une FIBRE COLLECTIVE, support du vivre-ensemble ?

Avec ce projet, le souhait est de partager le plaisir physique de vivre ensemble.

Pendant les danses, les milieux et les générations se mélangent dans un vécu COLLECTIF et COMMUN qui n'a rien perdu de son actualité. Bien au contraire, un public vaste et transversal perçoit son importance et se sent proche et attiré par cette qualité.

On danse avec l'aptitude physique que l'on a, ce jour-là. Ni un sport ni un prétexte pour se montrer, les danses 'fonctionnent' dans le mouvement d'ensemble. Ce focus commun enlève la notion de jugement de la performance individuelle. L'attention s'oriente vers ce que chaque personne apporte à la danse partagée. L'unité de l'ensemble, qui fait sens, qui touche à un besoin de fond, on la touche du bout des doigts et des pieds, avec légèreté.

En somme, une expérience humaine fondamentale.

Ce projet a pour objet d'apporter la danse là où sont les gens. Adapté selon le contexte, il se décline de multiples façons :

- **Version Solo** - violon et chant avec Jutta King
- **Version Duo - Trad** violon et chant avec Jutta King et Christian Fromentin
- **Version Duo - Burlesque** violon, chant, percussion et une bonne dose de Kazoo avec Jutta King et Julien Latapie (en cours de création)
- **Version Duo - Sons** violon, chant et machines : reprise, transformation et rediffusion des sons live avec Jutta King et Manu Le Duigou (en cours de création)
- **Jeune Public - le Bal des PETITS pETONS** - pour les enfants accompagné-es de leurs parents, les écoles ou groupes de loisirs : bal de 30 à 60 min (à partir de 5 ans). Ateliers proposés, livret pédagogique disponible sur demande

Activités d'accompagnements proposés

- **Stages, ateliers ou flashmobs** de danse et/ou chant, dans un cadre scolaire, loisir ou culturel par Jutta King
- **Conférence "Chant, danse et violon dans les anciens milieux ruraux de France"** par Christian Fromentin

Pour une jauge de 100 à 200 personnes, il est nécessaire d'organiser un stage, atelier ou flashmob en amont pour former des complices. En dessous de 100 personnes, c'est une option que nous proposons avec plaisir.



(c) Noëlie Giraud

Éléments techniques

- L'espace de danse varie beaucoup selon la jauge attendue : *voir fiche technique*
- A fournir par l'organisateur : *voir fiche technique*
- A noter : Le système de sonorisation fournie par la Cie Nö pour les versions solo et duo burlesque ne nécessite pas d'alimentation électrique. Ces versions du bal peuvent donc avoir lieu dans un espace loin des prises de courant. A vos idées...! (De jour, avec lumière naturelle)

le BAL des Pieds gauches

Interprétation et idée originale : **Jutta King**

- Versions Duos avec : **Christian Fromentin, Julien Latapie ou Manu Le Duigou**
- Régie générale : **Fabien Sanchez ou Jean-Philippe Pellieux**
- Remerciements à : **Paola Rizza** pour son regard complice
- Avec le concours de l'**Agència Catalana del Patrimoni Cultural**

La compagnie Nö

La Compagnie Nö, née à Marseille en 1999, dont Jutta King est fondatrice et directrice artistique, évolue dans le spectacle de rue, la danse, le cirque et la musique.

*Lauréate d'Auteurs d'espaces - SACD - Chalon dans la rue,
du Tremplin du théâtre du Gymnase-Marseille*

- Soutiens et coproductions : le Citron Jaune - les Envies Rhônements, Espace Périphérique-Paris, la Faïencerie Théâtre de Creil, Théâtre d'Arles, Theatre Europe-La Seyne-sur-Mer, Gardens-Cité des Arts de la rue-Marseille, 3bisf-Aix-en-Provence, CREAC-Marseille, l'Atelier 231 Sotteville-lès-Rouen, le cirque-théâtre d'Elbeuf, le Polaris de Corbas, le Cadran de Briançon,
- Parrainages : Espace Culture Multimédia, Friche de la Belle de Mai Marseille, et le CCN de Rillieux-la-Pape/Cie Maguy Marin et le Ballet National de Marseille dans le cadre de l'accueil studio.
- Avec le concours de : Ministère de la Culture : DMDTS, CNC/Dicream, DRAC PACA, du Conseil Régional PACA, du Conseil General 13 et de la Ville de Marseille.



(c) Cie Nö

CONTACT

Compagnie Nö :

+33 6 52 82 08 47

compagnie.noed@gmail.com

Artistique :

Jutta King +33 6 82 42 89 12

baldespiedsgauches@gmail.com

www.no.fr

Production Compagnie Nö, 13006 Marseille
Association loi 1901

Biographies



Jutta KING

Jutta King, née en Allemagne, joue de la musique depuis l'enfance. Formation à l'Ecole Nationale des Arts du Cirque Rosny-sous-Bois, spécialité corde lisse.

Collaborations avec des chorégraphes et des musiciens contemporains, des compagnies de spectacle de rue et de cirque dont Maguy Marin, Transe Express, Marie-Claude Pietragalla, Compagnie l'Opéra-Théâtre, l'Ensemble Orchestral Contemporain...

Penchant vers l'art clownesque dans ses spectacles de rue 'Symfolie' et 'Concert de Cordes'.

Elle fonde la Compagnie Nö, réalisant et interprétant des projets originaux autour de l'aérien, la danse et la musique. Elle fait partie de l'ensemble vocal 'La Baragne', formation du sud de la France. Formation à la connaissance du corps orientée vers la santé et la pédagogie, basée sur le développement moteur et l'anatomie en mouvement.

Son implantation dans la Provence l'a imprégné profondément. La rencontre avec le patrimoine occitan lui ouvre le passage entre cultures de territoires et pratiques contemporaines. Aujourd'hui, elle développe des projets combinant l'outil artistique et l'expression corporelle pour tous, quittant la scène et allant à la rencontre des publics. Ce partage est pour elle une nécessité qui vise à nourrir une vitalité toujours renouvelée, directe et essentielle.



Christian FROMENTIN

Christian Fromentin est né à Poitiers (86), il vit à Marseille depuis 2008. Esprit musical très ouvert et éclectique, le violon est son 3e instrument. De 1995 à 2007, il a joué pour de nombreux bals et enseigné le violon traditionnel de la Vendée au Berry. En 2005, il obtient une maîtrise de musicologie suite à la rédaction d'un mémoire sur la tradition poitevine du violon. Il rédige actuellement une méthode de violon traditionnel des régions de France.

Il participe à de nombreux projets : Cie indo-française JHANKAR, trio KEYNOAD, JARAVA sextet (boîte à mus' production), NOVA ZORA (arts et musiques production), trio ALEV, quintet BUMBAC, CROSSWIND, SONATINE (France-La Réunion). A l'aise dans différents mondes musicaux, il a produit l'enregistrement du dernier album d'Eric Montbel, chabretas #2. Il est à l'origine des groupes MARTENITSA (musiques d'Europe Centrale et des Balkans), SHAMROCK SHORE (Album solo puis collectif depuis 2020) et KEYIFE (musiques traditionnelles orientales). Il propose également des conférences autour des cultures musicales européennes (France, Irlande, Danube), compose et/ou joue pour des Cie de théâtre (Cie Padam NEZI, Cie l'Apicula, Mascarille, Cie des trois Hangars). Son expérience du live, son goût pour la musique à danser et son envie de partage des répertoires qu'il pratique depuis toujours l'ont conduit à cette nouvelle aventure avec Jutta.

Manu LE DUIGOU



Né en Bretagne – sonorisateur, créateur son, il travaille dans le domaine du spectacle vivant et de l'enregistrement. Dans son parcours, des collaborations sur de longues périodes (dont Duo Hamon Martin, Titi Robin, Collectif à l'Envers, Compagnie Nö) développent une entente approfondie, où son façonnage du son participe à l'anatomie des créations, au-delà de l'implication avec finesse dans le tissage du paysage sonore. Son expérience dans les musiques du monde va de tournées sur le continent Africain à la musique traditionnelle bretonne aux Gamelans balinais.

Julien LATAPIE

Né à Montélimar, il est entré dans le monde du spectacle en autodidacte par le cirque. Il commence la musique et le sousaphone sur un malentendu en 2000 à Valence à la MIM, crée une compagnie de spectacle burlesque musical de rue et part en tournée : En voiture Simone. Intégrant un groupe de musique de l'est, il commence à jouer les Khartals, instrument de percussion indien. Il a joué avec beaucoup de groupes et Compagnies (Musicabass, Les Misstrash, Saböi, Cie Cirkenkit , etc.) où le sousaphone est son principal instrument, passant de la musique traditionnelle au math-rock, de la musique expérimentale aux tubes des 80's.



Ses expériences de la rue, de la scène et du clown, son tempérament touche à tout l'ont amené à ce projet, où il est content de voyager léger, les petites percussions dans la poche.

A la régie pour les événements de grandes jauges ou autonomes :

Fabien SANCHEZ

Né en Provence, créateur lumière, régisseur général, régisseur lumière, il travaille pour le spectacle vivant depuis plusieurs années pour des compagnies, des théâtres et des festivals tel que le Théâtre d'Arles, le Festival d'Avignon, le festival Uzès Danse, Diphtong Cie, Cie Les Inachevés, Cie Nö et bien d'autres. Il collabore aux créations, à la tournée et à l'accueil de nombreux spectacles en France et à l'étranger.

Jean-Philippe PELLIEUX

Né en Ile-de-France, s'est formé au métier de technicien lumière en intégrant la société de M. T. S. à Aix en Provence. Dans le même temps et jusqu'en 2008 il a été backliner, régisseur lumière en tournée puis concepteur lumière dans le groupe rock « Raoul Petite ». Il a également suivi une formation en sonorisation à l'ISTS d'Avignon. Il a collaboré avec de nombreux théâtres, compagnies et festivals : Théâtre du Merlan, Théâtre des Bernardines, Festival de Marseille, Fiesta des Sud, Danse à Aix, Festival « Par Les Villages », les compagnies Archaos , Momento CP avec laquelle il fait aussi des créations lumières, le Théâtre du Centaure, La Compagnie Ex Nihilo, les chanteuses Véronique Truffaut et KIMSAR, la conteuse Sylvie Vieville, la Cie Abdel Blabla et la Compagnie Nö.



le BAL des Pieds gauches

On vous explique TOUT pour les danses !

Compagnie NÖ