

le BAL des Pieds gauches

Événement festif et participatif

Tous Publics à partir de 8 ans

1h à 2h

(une version jeune public existe également)

Bal Guidé et Musique Live

Bal de danses collectives

**Partager l'essentiel des
danses collectives : se
retrouver ensemble**



**Dans ce bal special débutant.e.s
aucune connaissance préalable
est nécessaire.**

Accompagnement musical : chant, violon & petites percussions

Le Bal des Pieds Gauches



Ce n'est pas
un spectacle,
mais quand même,
c'est divertissant.

Ce n'est pas
un cours de danse,
mais quand même,
on apprend
quelque chose.

C'est un bal,
un moment
de plaisir
partagé.

D'où vient cette joie ? S'approprier un geste, une danse, un chant, et le partager, c'est créer un instant présent imprégné d'humanité.

Danse, violon et chant donnent un cadre simple et épuré à cet événement, avec une place laissée à l'adaptation et la spontanéité. Spécialement conçu pour les débutants, ouvert à tous, seule la participation y est indispensable.

Le répertoire est choisi pour ses qualités d'accessibilité. Une authentique joie d'être ensemble s'en dégage. Des compositions originales alternent avec des airs traditionnels. Sa transmission est une invitation culturelle, un voyage parmi différentes régions de France et d'ailleurs, parmi des chansons en français et occitan, et au gré du jour en italien ou catalan.

La dimension créative est toujours là en filigrane, avec une envergure collective. Ces deux ingrédients, vécus physiquement, créent la rencontre, avec soi, avec l'autre.

Le bal est animé en solo par la chanteuse-violoniste Jutta King ou en duo avec Christian Fromentin ou un.e artiste invité.e. Leurs parcours sont caractérisés par un profond attachement à la recherche, qui incluent culture contemporaine et traditionnelle, nomade et enracinée. Jutta est acrobate aérienne, danseuse, musicienne, passionnée par les résonances fines entre musique et corps, entre gens qui dansent. Christian est chanteur et musicien, vivant sur les scènes les plus diverses : bals, concerts, contes, théâtre.



Note d'intention

Comment profiter pleinement de l'instant, en société, avec les subtilités et richesses dont il regorge ?

Comment cultiver une FIBRE COLLECTIVE, support du vivre-ensemble ?

Avec ce projet, le souhait est de *partager le plaisir physique de vivre ensemble*.

L'outil qui permet cette expérience ? **L'art**

Une simplicité déconcertante

Une voix pour chanter, vos pieds pour danser.

L'humain n'a besoin de rien pour danser et chanter – cela fait partie de notre héritage ancestral.

A travers un accompagnement fin et expert, incluant appuis corporels et cadre convivial, chaque participant-e peut en faire l'expérience à son niveau. Tous les niveaux de connaissances sont bienvenus.

Un héritage culturel riche

Un patrimoine sans propriétaire fixe

Le répertoire a la particularité de n'appartenir à aucune classe sociale. Aujourd'hui, il se nomme 'issu des traditions populaires'. Il a pourtant avant cela été dansé par des rois, à la cour, puis sur les places de village et sous les arbres aux bords des champs. Des compositions originales modernes complètent par un point de vue contemporain des thématiques qui ne sont jamais tombées en désuétude.

Pendant ces danses, les milieux et les générations se mélangent dans un vécu COLLECTIF et COMMUN qui n'a rien perdu de son actualité. Bien au contraire, un public vaste et transversal perçoit son importance et se sent proche et attiré par cette qualité.

L'absence de notion d'expertise

On danse avec l'aptitude physique que l'on a, ce jour-là.

Ni un sport ni un prétexte pour se montrer, ces danses ont souvent une fonction de marquer un événement spécifique. Ce focus commun enlève la notion de jugement de la performance individuelle. L'attention s'oriente vers ce que chaque personne apporte à la danse partagée.

En somme, une expérience humaine fondamentale.

Elements techniques

Durée modulable entre 1h à 2h

Un ou deux bals possibles dans une journée

Espace

- Jauge **50** personnes :

Besoins techniques : aire 60 – 80m2 ou
cercle de diamètre 9-10m minimum

- Jauge **100** personnes :

Besoins techniques : aire 80 – 100m2 ou
cercle de diamètre 11-12m minimum

Salle vide ou extérieur plat et lisse,
relativement silencieux, sans passage
Lieu à valider préalablement par repérage ou visio

Pour les jauges au-delà de 100 personnes, conditions techniques sur demande.

A prévoir par l'organisateur

Loge à proximité, parking à proximité

4 barrières de sécurité

Repas et logement pour une à trois personnes en chambre
simple - chez l'habitant bienvenu

A prévoir par l'organisateur (sauf version autonome)

De nuit : Prévoir éclairage

Une personne de l'organisation présente pour la gestion du
public (consignes fournies)

Une table 1m x 2m, 4 chaises

En extérieur : Un abri de pluie pour sono et instruments

Fourni par la Compagnie

Système de sonorisation adapté à la jauge

Kit pédagogique disponible

Temps d'installation

- Version Solo **1h**

(1 artiste, lumière du jour ou à la charge de l'organisateur)

- Version Duo **1h**

(2 artistes, lumière du jour ou à la charge de l'organisateur)

- Version autonome de jour ou de nuit

(1 ou 2 artistes, 1 régisseur) **2h**

Déclinaisons

Ce projet a pour objet d'apporter la danse là où sont les gens.

Adapté selon le contexte, il se décline de multiples autres façons :

- pour les enfants accompagné-es de leurs parents : le Bal des pETITS pETONS (**à partir de 5 ans**)
- pour les écoles ou groupes de loisirs sous forme d'ateliers clôturés ou non par le Bal des pETITS pETONS (**à partir de 5 ans**)
- chez l'habitant, en entreprise, en résidence senior
- en ateliers d'initiation de danse et de chant
- en flashmob

Evénements de grandes jauges :

Il est possible d'agrandir la jauge du bal en formant en amont un public intéressé.

Il apprend certaines danses et chants et des codes communs, et devient ainsi complice dans la transmission pendant le bal.

Contactez-nous pour élaborer un événement adapté à votre demande et établir un devis.

CONTACT

Compagnie Nö +33 6 52 82 08 47 – compagnie.noed@gmail.com

Artistique : Jutta King +33 6 82 42 89 12 – baldespiedsgauches@gmail.com

www.nö.fr



Interprétation et idée originale Jutta King

'Version Duo' avec Christian Fromentin ou artiste invité-e

Mise en son Manu Le Duigou

Régie général Fabien Sanchez ou Jean-Philippe Pellieux

Remerciements à Paola Rizza pour son regard complice

Production Compagnie Nö, 13006 Marseille – Association loi 1901

Avec le concours de l'Agència Catalana del Patrimoni Cultural

photos Johanna Foster, Roca dels Moros

Biographies

Jutta King, née en Allemagne, joue de la musique depuis l'enfance. Formation à l'Ecole Nationale des Arts du Cirque Rosny-sous-Bois, spécialité corde lisse. Collaborations avec des chorégraphes et des musiciens contemporains, des compagnies de spectacle de rue et de cirque dont Maguy Marin, Transe Express, Marie-Claude Pietragalla, Compagnie l'Opéra-Théâtre, l'Ensemble Orchestral Contemporain...Penchant vers l'art clownesque dans ses spectacles de rue 'Symfolie' et 'Concert de Cordes'. Elle fonde la Compagnie Nö, réalisant et interprétant des projets originaux autour de l'aérien, la danse et la musique. Elle fait partie de l'ensemble vocal 'La Baragne', formation du sud de la France. Formation à la connaissance du corps orientée vers la santé et la pédagogie, basée sur le développement moteur et l'anatomie en mouvement. Son implantation dans la Provence l'a imprégné profondément. La rencontre avec le patrimoine occitan lui ouvre le passage entre cultures de territoires et pratiques contemporaines. Aujourd'hui, elle développe des projets combinant l'outil artistique et l'expression corporelle pour tous, quittant la scène et allant à la rencontre des publics. Ce partage est pour elle une nécessité qui vise à nourrir une vitalité toujours renouvelée, directe et essentielle.

Christian Fromentin est né à Poitiers (86), il vit à Marseille depuis 2008. Esprit musical très ouvert et éclectique, le violon est son 3e instrument. De 1995 à 2007, il a joué pour de nombreux bals et enseigné le violon traditionnel de la Vendée au Berry. En 2005, il obtient une maîtrise de musicologie suite à la rédaction d'un mémoire sur la tradition poitevine du violon. Il rédige actuellement une méthode de violon traditionnel des régions de France. Il participe à de nombreux projets : Cie indo-française JHANKAR, trio KEYNOAD, JARAVA sextet (boîte à mus' production), NOVA ZORA (arts et musiques production), trio ALEV, quintet BUMBAC, CROSSWIND, SONATINE (France-La Réunion). A l'aise dans différents mondes musicaux, il a produit l'enregistrement du dernier album d'Eric Montbel, chabretas #2. Il est à l'origine des groupes MARTENITSA (musiques d'Europe Centrale et des Balkans), SHAMROCK SHORE (Album solo puis collectif depuis 2020) et KEYIFE (musiques traditionnelles orientales). Il propose également des conférences autour des cultures musicales européennes (France, Irlande, Danube), compose et/ou joue pour des Cie de théâtre (Cie Padam NEZI, Cie l'Apicula, Mascarille, Cie des trois Hangars). Son expérience du live, son goût pour la musique à danser et son envie de partage des répertoires qu'il pratique depuis toujours l'ont conduit à cette nouvelle aventure avec Jutta.

La Compagnie Nö, née à Marseille en 1999, dont Jutta King est fondatrice et directrice artistique, évolue dans le spectacle de rue, la danse, le cirque et la musique.

Lauréate d'Auteurs d'espaces - SACD - Chalon dans la rue, du Tremplin du théâtre du Gymnase-Marseille

Soutiens et coproductions : le Citron Jaune - les Envies Rhônements, Espace Périphérique-Paris, la Faïencerie Théâtre de Creil, Théâtre d'Arles, Theatre Europe-La Seyne-sur-Mer, Gardens-Cité des Arts de la rue-Marseille, 3bisf-Aix-en-Provence, CREAC-Marseille, l'Atelier 231 Sotteville-lès-Rouen, le cirque-théâtre d'Elbeuf, le Polaris de Corbas, le Cadran de Briançon,

Parrainages : Espace Culture Multimédia, Friche de la Belle de Mai Marseille, et le CCN de Rillieux-la-Pape/Cie Maguy Marin et le Ballet National de Marseille dans le cadre de l'accueil studio. Avec le concours du ministère de la culture : DMDTS, CNC/Dicream, DRAC PACA, du Conseil Régional PACA, du Conseil General 13 et de la Ville de Marseille.

A la régie pour les événements de grandes jauges ou autonomes :

Manu le Duigou, né en Bretagne – sonorisateur, créateur son, il travaille dans le domaine du spectacle vivant et de l'enregistrement. Dans son parcours, des collaborations sur de longues périodes (dont Duo Hamon Martin, Titi Robin, Collectif à l'Envers, Compagnie Nö) développent une entente approfondie, où son façonnage du son participe à l'anatomie des créations, au-delà de l'implication avec finesse dans le tissage du paysage sonore. Son expérience dans les musiques du monde va de tournées sur le continent Africain à la musique traditionnelle bretonne aux Gamelans balinais.

Fabien Sanchez, né en Provence, créateur lumière, régisseur général, régisseur lumière, il travaille pour le spectacle vivant depuis plusieurs années pour des compagnies, des théâtres et des festivals tel que le Théâtre d'Arles, le Festival d'Avignon, le festival Uzès Danse, Diphong Cie, Cie Les Inachevés, Cie Nö et bien d'autres. Il collabore aux créations, à la tournée et à l'accueil de nombreux spectacles en France et à l'étranger.

Jean-Philippe Pellieux, né en Ile-de-France, s'est formé au métier de technicien lumière en intégrant la société de M. T. S. à Aix en Provence. Dans le même temps et jusqu'en 2008 il a été backliner, régisseur lumière en tournée puis concepteur lumière dans le groupe rock « Raoul Petite ». Il a également suivi une formation en sonorisation à l'ISTS d'Avignon. Il a collaboré avec de nombreux théâtres, compagnies et festivals : Théâtre du Merlan, Théâtre des Bernardines, Festival de Marseille, Fiesta des Sud, Danse à Aix, Festival « Par Les Villages », les compagnies Archaos, Memento CP avec laquelle il fait aussi des créations lumières, le Théâtre du Centaure, La Compagnie Ex Nihilo, les chanteuses Véronique Truffaut et KIMSAR, la conteuse Sylvie Vieville, la Cie Abdel Blabla et la Compagnie Nö.

